



Avignon, 13 février 2013

Chers amis,

Encore une soirée réussie que celle de la projection du film argentin **El Estudiante**, primé dans 5 festivals internationaux. Elle a réuni 110 spectateurs curieux de dialoguer avec son réalisateur Santiago Mitre et la productrice du film, Agustina LLambi.

Par ailleurs, notre Assemblée générale s'est tenue jeudi 1 février, à la Maison Manon. Elle nous a permis de faire le bilan de nos activités et de présenter nos projets, notamment notre mini-festival « **¡ Colombia ya!** » sur le cinéma colombien, qui aura lieu les **5,6,7 avril au cinéma Capitole**, centre à Avignon.

Retenez la date et invitez vos amis !



Notre prochaine manifestation à Utopia Manutention

Lundi 4 mars à 20.30:

MORENTE, FLAMENCO et PICASSO

film documentaire du réalisateur espagnol

Emilio Ruiz Barrachina.



Le film sera présenté par **Luis de la Carrasca**, chanteur de flamenco, créateur de la compagnie Flamenco vivo, **Maria Perez**, Directrice du Centre Solea de Marseille et **Pierre Arias**, fils du "barbero de Picasso", Eugenio Arias, fondateur du Musée Picasso de Buitrago del Lozoya (Espagne).

Cette soirée est organisée en collaboration avec l'Association **Alhambra** à l'occasion du festival andalou qui se déroulera du **4 au 17 mars à Avignon**.

Le film suit Enrique Morente, une des grandes voix du flamenco, dans ses dernières apparitions publiques. À son impressionnant répertoire traditionnel, il ajoute ses mises en musique de trop peu connus poèmes de Pablo Picasso.

Association Loi 1901

cine.miradashispanas@gmail.com <http://facebook.com/miradashispanas/>

06 84 16 47 94/ 06 10 32 77 23

C'est également pour Morente l'occasion de nous raconter l'histoire de l'étonnante amitié qui lia le peintre à son coiffeur, Eugenio Arias Gerranz. Les Bains Arabes de Grenade, Buitrago de Lozoya et le Liceo de Barcelone sont autant d'endroits chargés d'histoire où sont enregistrés ses concerts inoubliables. Morente y chante pour la dernière fois avec ses deux filles Estrella et Solea.

La mort du chanteur très peu de temps après le tournage, fait de ce film son testament musical. Enrique Morente, est une figure controversée du flamenco moderne. Après des débuts traditionnels, il s'est lancé dans l'expérimentation, écrivant de nouvelles mélodies pour le *cante* (le chant flamenco) et jouant avec des musiciens de tous styles, sans renoncer pour autant à ses racines (le chant traditionnel flamenco). En dépit des critiques sévères venant des puristes les plus extrêmes parmi le public et les critiques, il est probablement le chanteur de flamenco moderne le plus influent.

Prix Goya du meilleur documentaire en 2012 De la même façon, le film a été désigné parmi les meilleurs documentaires à la 16ème édition du Cinespaña, le Festival du Cinéma Espagnol de Toulouse et Midi-Pyrénées.