



Avignon, 19 septembre 2013

Chers adhérents,

Nous avons eu le plaisir de vous retrouver il y a peu pour la projection de notre premier film -chilien- de la saison, Magic-Magic, et nous resterons au Chili pour un événement exceptionnel : les 40 ans du coup d'Etat du 11 septembre .

CHILI 1973-2013.
ATTENTION HORAIRE SPÉCIAL

Miradas hispanas présente à cette occasion 3 films sur 2 jours:

Vendredi 27 septembre à 19h

à Utopia: 2 documentaires *en avant-première*,
commentés par Pablo Berchenko, ancien professeur de l'Université d'Aix-Marseille,
spécialiste de civilisation hispano-américaine.

- **SEPTEMBRE CHILIEN**, de Bruno Muel, Théo Robichet et Valérie Mayoux (1973), (39 mn).

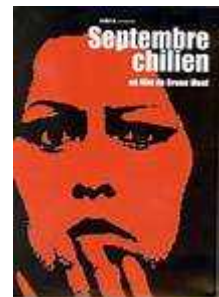
Compte-rendu à chaud des journées qui ont suivi le coup d'état du général Pinochet. À Santiago la peur se lit sur les visages.

Des militants de l'Unité Populaire osent cependant parler, ébauchent des explications, font part au monde de leur détermination.

Les obsèques de Pablo Neruda donnent lieu à la première manifestation contre le régime.

Des images sont prises à l'intérieur du stade national et devant les grilles où des familles vivent dans l'angoisse.

Bruno Muel et deux techniciens entrèrent clandestinement dans le pays, pour témoigner de la violence des massacres. Du stade de Santiago aux obsèques poignantes de Pablo Neruda, le film rend hommage au courage de ceux qui tinrent tête, malgré les risques, à la soldatesque.



<http://miradashispanas.free.fr>

06 84 16 47 94 / 06 10 32 77 23



- **LES ENFANTS DES MILLE JOURS**, de Claudia Soto et Jaco Biderman (2013)(1h30).

Pour tuer l'expérience inédite des "mille jours" de l'Unité populaire, une dictature féroce a été nécessaire. Que s'est-il passé pendant ces trois ans si occultés de l'histoire chilienne ? Certains de ceux qui ont accompagné Salvador Allende dans cette expérience racontent.

Dès les premières images de cet étonnant documentaire, on comprend que les événements survenus en septembre 1973 au Chili ne sont pas une affaire de vétérans ressassant des histoires d'espoir brisé et de répression féroce d'il y a quarante ans, mais bien une blessure qui se décline encore au présent dans la société chilienne.

Plutôt que de revenir sur la période de la dictature, les deux réalisateurs ont préféré aller à la rencontre de ceux qui, pendant 1000 jours, de l'avènement d'Allende jusqu'à sa disparition tragique, ont tenté de construire une vraie révolution sociale, économique.

Entre émotion et réflexion politique, *Les Enfants des mille jours* réussit, en nous reportant à la période d'avant les années de plomb de l'ère Pinochet, à montrer le Chili sous un jour exaltant et infiniment positif.

Samedi 28 septembre à 10h30

à Utopia: *projection unique* d'un documentaire de 2006:



-**LA CIUDAD DE LOS FOTOGRAFOS** (1h20), de Sebastian Moreno.

La projection sera suivie d'une rencontre avec Patrice Loubon, photographe, commissaire d'expositions, galeriste et représentant – en France- du cinéaste Sebastian Moreno.

Pendant la dictature de Pinochet, un groupe de Chiliens photographie la société chilienne sous ses diverses facettes. Dans la rue, au rythme des mouvements sociaux, ces photographes se sont regroupés, créant un véritable langage politique. Pour eux, photographier était une pratique de la liberté, un moyen de pouvoir continuer à vivre. Leurs clichés servant de preuves aux témoignages des victimes de la dictature, ont été fondamentaux pour permettre l'ouverture des procès en justice. Certains de ces photographes ont été brutalement réprimés, d'autres assassinés, mais la plupart ont survécu.

Miradas

<http://miradashispanas.free.fr>

06 84 16 47 94 / 06 10 32 77 23

Sebastián Moreno

Né en 1972 , il fait des études de communication audiovisuelle à l'école des arts et de communication (ARCOS) de Santiago du Chili . Il voyage à Cuba où il se perfectionne à l'Ecole de San Antonio de los Banos pour être directeur de la photographie. En 2006 il dirige son premier long métrage *La ciudad de los fotografos* qui obtient le prix du Meilleur documentaire au Festival de cinéma de Valparaiso et celui de Meilleur documentaire au Festival Tricontinental de Milan.

Nous espérons vous voir nombreux à cet événement exceptionnel, ces documentaires n'étant que rarement, ou pas du tout, programmés en France.

Piqûre de rappel: n'oubliez pas de réadhérer ou d'adhérer, pour la modique somme de 10 euros à Miradas hispanas, l'adhésion donnant droit à un abattement sur le prix d'entrée à nos séances (4 euros).

A bientôt avec nous à Utopia.

The logo for 'Miradas' is written in a stylized, bubbly font with a purple outline and a light blue fill. The letters are slightly irregular and have a hand-drawn appearance.

<http://miradashispanas.free.fr>

06 84 16 47 94 / 06 10 32 77 23