



Avignon, 1^{er} avril 2014

Chers adhérents, chers amis

L'été des poissons volants, de et avec Marcela Said, a bien rempli la salle du cinéma Rivoli de Carpentras, puisque nous étions 80 personnes à le voir et à rester pour entendre la réalisatrice chilienne nous éclairer sur le contexte du film et ses intentions. Enrichissante soirée.

Le documentaire *El impenetrable*, de Daniele Incalcaterra, présenté par Utopia, a lui aussi suscité questions et réactions sur ce qui est une histoire vraie, bien qu'incroyable de récupération de terrains vendus illégalement au Paraguay. Là encore, les précisions du réalisateur ont donné à ce documentaire un grand intérêt.

Avec l'Association Andalouse Alhambra nous avons aussi rempli la salle lors de la projection du documentaire sur le danseur de flamenco, très contesté par les aficionados, *Israel Galvan* Pierre Molla, l'intervenant a enrichi agréablement le débat fort animé.

Notre prochain rendez-vous :

JEUDI 10 AVRIL à 20h00 au CINEMA UTOPIA MANUTENTION

Projection du film **LE BOURREAU (EL VERDUGO)** de **LUIS GARCIA BERLANGA**
(en ressortie en France cette année) .



Pour présenter ce classique du cinéma espagnol et animer un débat à l'issue de la projection nous aurons le plaisir d'accueillir :

Julio Feo, journaliste et critique de cinéma à periodistas-es.com, Présentateur de Desayunos Horizontes Latinos au Festival de San Sebastián .

Le film sorti en 1963 raconte la rencontre de José Luis, un employé des pompes funèbres (interprété par Nino Manfredi) et d'Amadeo, un bourreau en fin de carrière. Ce dernier lui présente sa fille, Carmen. Les jeunes gens se marient et s'installent dans l'appartement que l'Administration accorde à Amadeo. Craignant d'être expulsé, José Luis accepte, non sans mal, de succéder à son beau-père dans ses fonctions. Convoqué à Majorque pour sa première exécution, José Luis jure de ne plus recommencer et pourtant....

Lors de sa sortie en salles en 1963, **Le Bourreau** a créé une grande polémique car il dénonce la société espagnole des années 60 et dresse un réquisitoire virulent contre la peine de mort. Perçu comme un pamphlet politique, le gouvernement franquiste exige sa censure. Le film sera néanmoins à la **Mostra de Venise en 1963** et remportera le **Prix FIPRESCI**, ainsi que le **Prix de la Critique Internationale en 1964 au Festival de Cannes**.

Luis Garcia Berlanga est un réalisateur, scénariste, producteur et acteur espagnol, né à Valence en 1921 et mort à Madrid en 2010. Sa filmographie se décline sous le signe de l'apolitisme grinçant, de la comédie noire, de la satire sociale épicée d'un goût pour l'érotisme. Son œuvre la plus connue *Bienvenue Mr Marshall* reçoit en 1953 le Prix International et la Mention Spéciale au Festival de Cannes. Ses films *Plácido* (1961), *Tamano natural* (*Grandeur nature*) 1974, *La escopeta nacional* (*La carabine nationale*, 1978), *La Vaquilla*, 1985 sont devenus des classiques du cinéma espagnol et international.

Pour plus d'infos sur le film, vous pouvez consulter sur internet :

- **Trailer** http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19543834&cfilm=5220.html

- **Article de Julio Feo:** <http://periodistas-es.com/reestreno-en-francia-de-el-verdugo-obra-maestra-de-luis-garcia-berlanga-30550>

Nous rappelons que les séances sont à 4 euros pour les adhérents.

Alors adhérez dès maintenant pour nous soutenir et nous encourager. Nous remercions tous ceux qui l'ont déjà fait et rappelons que les adhésions sont valables de septembre à septembre .

Nous vous invitons à trouver toutes les informations de notre association sur notre nouveau site :

<http://miradashispanas.free.fr>

Au plaisir de vous retrouver pour notre prochain film

Le bureau