



Avignon le 7 janvier 2015

Chers adhérents, chers amis,

A vous qui nous suivez depuis bientôt trois ans, **Miradas hispanas** adresse ses meilleurs vœux de plaisir cinématographique. Que cette année nous permette de partager d'autres moments d'émotions et de réflexion.

Notre premier rendez-vous de l'année 2015 nous transporte en Argentine:

Vendredi 16 janvier à 20h au cinéma Utopia

Les nouveaux sauvages (Relatos salvajes)

du réalisateur argentin Damian Szifron

(2014)

Avec Ricardo Darin, Leonardo Sbaraglia, Dario Grandinetti...

(Ce film 14 -fois nommé- était dans la sélection "En compétition » du Festival de Cannes 2014)

Pour présenter le film et animer un débat à l'issue de la projection, nous recevrons **Juan Boggino**, psychanalyste, co-fondateur de l'Association *Traces-Réseau clinique internationale*, spécialiste des traumatismes liés à la violence politique.



L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent. *Les Nouveaux sauvages* est un film sur eux.

Vulnérables face à une réalité qui soudain change et devient imprévisible, les héros des *Nouveaux Sauvages* franchissent l'étroite frontière qui sépare la civilisation de la barbarie. Une trahison amour, le retour d'un passé refoulé, la violence enfermée dans un détail quotidien, sont autant de prétextes qui les entraînent dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouve l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

Les cinéphiles repèreront quelques références cryptées : l'un des épisodes évoque évidemment *Duel* de Steven Spielberg, un autre est une variation burlesque sur l'un des films les moins connus de Nuri Bilge Ceylan, *Les trois singes*. Et le titre (« *Les Nouveaux Sauvages* ») n'est pas sans rappeler la grande comédie italienne de jadis, les films de Pietro Germi, d'Ettore Scola et, surtout, *Les Monstres* de Dino Risi.

SYNOPSIS

Six histoires mordantes sur l'Argentine d'aujourd'hui, où les personnages sont confrontés à des situations qui leur font perdre leurs repères. Dans un avion, deux passagers découvrent qu'ils ont une connaissance en commun ; au restaurant, la serveuse reconnaît un courtier qui a provoqué la ruine de son père ; deux automobilistes s'insultent sur la route ; un père de famille dont la voiture part en fourrière se rebelle ; le fils d'une riche famille renverse une femme enceinte alors qu'il est au volant ; le jour de son mariage, une femme découvre que son mari l'a trompée avec une femme présente à la cérémonie.

Pour le journal *Libération*, le réalisateur dans ce dernier film peut choquer « le bon goût moyen cannois. Non seulement son film trahit un mauvais esprit, mais il fait mauvais genre : sa mise en scène... relève d'une efficacité moins ciné que télévisuelle et semble presque fuir le lexique standard du cinéma d'auteur globalisé. Dans ses meilleurs moments, la qualité de ce mauvais goût fait songer à du Verhoeven. Cela rend la silhouette de Szifron d'autant plus intéressante et, surtout, cela n'empêche pas son cinéma, qui cherche si bien à être déplaisant, de s'avérer sympathique. »

Pour RFI, il s'agit là d'un « véritable feu d'artifice d'histoires acides et surréalistes »

A vous de juger, mais vous ne vous ennuierez pas !!!



Damian szifron, réalisateur d'une quarantaine d'années, nous présente là son troisième film, les deux précédents étant en 2003: *El fondo del Mar*, et en 2005: *Tiempo de Valientes*.

A bientôt

Le Bureau

Pour nous contacter: cinemiradas@free.fr

Vous pouvez aussi consulter notre site: miradashispanas.free.fr/index.html