



Avignon, le 29 janvier 2016

Chers amis, chers adhérents,

Allende mon grand-père Allende nous avait plongés dans les silences d'un passé encore douloureux pour la famille du président chilien.

Notre prochaine projection nous mènera dans l'Argentine des années 80, celle de l'après-dictature militaire, avec

**LE CLAN (El clan), film argentin de
Pablo Trapero, 2015**

Mercredi 10 février à 20h30
(sans erreur, cette fois-ci), à **Utopia**.

Il sera présenté et commenté par Juan Boggino, psychanalyste argentin, co-fondateur de l'association Traces-réseau clinique international, spécialiste des problèmes de violence.



Le film se propose de lever le voile sur les infamies d'un passé dictatorial proche, comme le faisaient les deux films chiliens présentés par Miradas récemment à Carpentras: *El Club* et *El botón de nácar*.

Il montre une solide et fluide reconstitution de l'affaire Puccio: une série d'enlèvements crapuleux commis entre 1983 et 1985 (et suivis d'assassinats des victimes malgré le paiement des rançons) organisés par un bon père de famille avec la complicité directe ou tacite de toute sa petite famille. Arquimedes Puccio, homme de main des services de renseignement militaire pendant la dictature se trouve au chômage technique à la fin de celle-ci, en 1983. C'est alors qu'il choisit d'intensifier ses activités crapuleuses de droit commun, en organisant des enlèvements contre rançon, suivis d'assassinats.

La manipulation du fils aîné -devenu international de rugby- par son psychopathe de père et ses tentatives pour échapper à l'emprise du patriarce sont au centre du film.

A l'époque des faits, la renommée du fils donna à l'affaire un impact particulièrement fort quand la police mit fin aux agissements du « clan ».



Le film fut récompensé par un Lion d'Argent au Festival de Venise 2015.

Pablo Trapero, réalisateur de 44 ans, après avoir été en compétition dans la section Un certain regard du Festival de Cannes en 2002, 2010 et 2012, devient Président du jury de cette section lors de l'édition 2014. Ses films les plus connus sont *Mundo Grúa* (1999), *Carancho* (2010), *Elefante blanco* (2012).

Dès à présent, nous vous annonçons notre participation à la manifestation sur l'Espagne, organisée par la Médiathèque Ceccano:

España (en)canta,

avec la projection du documentaire: Serrat y Sabina: el símbolo y el cuate,
de Francesc Relea,
à la salle Jean-louis Barrault
le jeudi 31 mars, à 18h30,

manifestation dont vous trouverez le programme complet en pièce jointe.

Cordialement
Le Bureau