



Avignon, 20 décembre 2016

Chers adhérents, chers amis,

A vous qui nous suivez depuis maintenant cinq ans, Miradas Hispanas adresse ses meilleurs vœux de plaisirs cinématographiques, et espère vous retrouver nombreux et motivés pour que nous partagions ensemble émotions et plaisir autour du cinéma et de la culture hispaniques.

C'est en beauté que nous avons terminé cette année, avec **Viva México !**, le focus sur le cinéma mexicain qui nous a réunis au cinéma Le Pandora pour y découvrir quatre films non encore distribués en France et partager la chaude ambiance du buffet mexicain.

Nous vous proposons deux rendez-vous ce mois de janvier 2017 :

-Jeudi 5 janvier à 20h15, au cinéma Utopia-Manutention :

-*Neruda* (2016) film chilien de Pablo Larraín, en sortie début janvier, et présenté au dernier Festival de Cannes, dans la Quinzaine des Réalisateurs.

Le film a été choisi pour représenter le Chili à l'Oscar du Meilleur film étranger en 2017. C'est le troisième film de [Pablo Larraín](#) à figurer dans cette sélection, après *No* et *Tony Manero*.



1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète. Neruda et son épouse, la peintre Delia del Carril, échouent à quitter le pays et sont alors dans l'obligation de se cacher. Jeu du chat et de la souris, traque de plus en plus dangereuse et intime, dans laquelle Neruda voit l'occasion de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une

légende littéraire.

Pablo Larraín, est fils d'un sénateur et d'une ministre d'État.

Après avoir esquissé une première réflexion politique dans *Post Mortem*, avec comme contexte le coup d'État de Pinochet, Pablo Larraín prend le sujet à bras le corps dans son film *No*, inspiré de faits réels. Le film est plébiscité dans le monde entier, du Festival de Cannes aux Oscars. Avec ce film, il s'oppose à la politique à laquelle ont participé ses parents. Membre du jury du Festival de Venise en 2013, il revient avec *El Club*, qui remporte l'Ours d'argent au Festival de Berlin 2015.

Le film sera présenté par **Eduardo Olivares Palma**, journaliste, écrivain chilien, ancien collaborateur de RFI et France Inter, correspondant de *Libération* puis du *Monde* à Santiago, fondateur et éditeur des sites [Francochilenos](#) et [La Francolatina](#)

Bande annonce du film

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19566271&cfilm=239713.html

Précision gourmande : à l'occasion de la projection de ce film, nous vous proposons de partager la traditionnelle galette des Rois et une bolée de cidre.

-Jeudi 26 janvier à 20h30, à Utopia-Manutention

-La nueva Medellín (2016) documentaire colombien de la réalisatrice **Catalina Villar** qui sera avec nous pour présenter son film.



En 1997, Catalina Villar filmait les adolescents d'un quartier populaire de Medellín ville colombienne, alors considérée «la plus dangereuse du monde ». Le poète du groupe, Juan Carlos, y était tué trois ans plus tard. Mais depuis, la ville a changé. On la présente désormais comme un modèle d'innovation urbanistique. Qu'il grimpe sans relâche les escaliers ou qu'il emprunte le « métrocâble » -occasion de beaux travellings en plongée-Manuel, l'un des adolescents de 1997 devenu président de son comité de quartier, imprime au film son activisme d'arpenteur, auquel se mêle l'évocation de Juan Carlos, à travers des citations de ses poèmes et le marathon bureaucratique (9 ans!)de ses parents pour obtenir réparation de son meurtre. « Cette nuit, tout s'écrit à l'encre de sang... » notait le poète : sous la nouvelle Medellín, avec ses télécabines immaculées, Catalina Villar fait affleurer la violence passée.

■

Catalina Villar

Réalisatrice colombienne, installée en France depuis 1984. Diplômée de la FEMIS, elle partage son temps entre la réalisation de films documentaires et l'enseignement. En 2000, elle assure notamment la création de trois ateliers en Colombie (Bogota et Cali), puis au Venezuela et en Albanie. Quelques-uns de ses films: *Cahiers de Medellín*, *Toto la Momposina : une voix pour la Colombie*, *Patricio Guzmán : une histoire chilienne*, *Bienvenue en Colombie*, *Invente-moi un pays*, *La Nueva Medellín*.



Bonnes fêtes et à bientôt !

Adhésion 2016-2017

N'oubliez pas que notre association vit grâce à votre soutien et à votre adhésion. Cette adhésion de 12€ (22 € pour un couple) vous permet de bénéficier d'un tarif de 4€ lors de nos séances.

Pour suivre notre actualité ou nous contacter :

<http://miradashispanas.free.fr/>

cinemiradas@free.fr

04 90 85 33 78/ 06 10 32 77 23